

Architecture de Singapour

Jean François Milou¹

En 2008, studioMilou architecture à Paris remporte le concours international visant à convertir le monument historique le plus important de l'héritage de la ville de Singapour, la Supreme Court et le City Hall, en une institution régionale majeure dédiée à l'art moderne et contemporain. Avec un budget de plus de 300 millions d'euros et une surface dépassant les 60 000 m², le projet propose l'une des plus grandes institutions d'art dédiée aux arts de l'Asie du Sud-Est quand le musée ouvre ses portes en 2015.

Le plus grand des deux bâtiments, le City Hall, fut construit entre 1926 et 1929 et accueillait les bureaux administratifs de la colonie britannique. Il a été le témoin des événements clés de l'histoire de Singapour, en particulier la reddition officielle des armées japonaises aux forces alliées en 1945. Après le départ de l'administration coloniale, le gouvernement de Singapour déménage ses propres bureaux dans le City Hall. C'est dans ce bâtiment imposant que Lee Kuan Yew procède à la cérémonie d'investiture du premier gouvernement indépendant de Singapour en 1959.

La Supreme Court fut construite et achevée quelques mois avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Ce bâtiment impressionnant, dont la coupole domine le paysage du centre historique de Singapour, est l'un des derniers bâtiments néoclassiques anglais majeurs construits au monde. Avec le City Hall, les bâtiments constituent un paysage architectural unique qui a marqué visuellement, jusque dans les années 90, la permanence des institutions politiques dans le centre-ville de Singapour.

Le projet du studioMilou proposait de relier les deux monuments par un voile flottant au-dessus des toitures-terrasses des deux monuments et les réunit comme une seule institution. Cette intervention architecturale ambitieuse n'impacte pas l'architecture des deux monuments historiques, mais se développe autour en respectant l'authenticité et le caractère des deux monuments.

D'un côté, le voile donne une impression de rotin finement tressé, d'un autre, celle d'une surface plus lumineuse, reflétant des ombres légères. La structure de la nouvelle toiture est aussi créée pour donner aux visiteurs une impression enveloppante et chaleureuse dès l'entrée.

Derrière l'exigence et l'ajustement parfait de cette structure raffinée et sophistiquée, se cache un projet d'une grande complexité technique : il s'agit d'un véritable défi en termes de dessin architectural et de conservation du patrimoine. Contrôler la manière dont la lumière naturelle joue sur l'architecture est au centre de la démarche du projet architectural. Les études effectuées sans relâche par le studio permettent d'élaborer un système fiable de filtrage fin de la lumière, à travers le voile de toiture et les écrans des fenêtres, afin d'inviter la lumière partout dans le bâtiment y compris dans les espaces d'exposition.

¹ Courriel : jfm@studiomilou.sg

